

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Нарзуллоева Бахрулло Хайруллоевича «Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Приобретение подлинного суверенитета и национальной независимости связано с недостаточной разработанностью проблем формирования этнокультуры будущего учителя. Это связано с коренным обновлением её содержания и форм, приведением её целей и задач в соответствии с современными требованиями общества, преодолением местнических и узконациональных отношений, разрушением традиционных систем ценностей и воспитания в духе общечеловеческих ценностей, формированием общенациональных чувств, убеждений и гражданской активности, вооружением учителей новыми технологиями. Следовательно, эти вопросы приобретают актуальность и особую значимость.

Автор диссертации, как явствует из автореферата, правильно отмечает, что состояние педагогических исследований в республике в этом направлении не в полной мере соответствует возросшим требованиям науки и практики воспитательной деятельности. Руководители научно-исследовательских учреждений отрасли в недостаточной мере изучают факторы и причины снижения уровня знаний этнокультуры у учащихся и студентов и не уделяют должного внимания принятию мер по снятию этой тенденции. Недостаточно исследованы проблемы формирования у обучающихся этнокультурной компетентности педагогическими вузами и общеобразовательными школами. Хотя в настоящее время усилилась потребность в теоретическом осмыслении данного феномена, позволяющем зафиксировать не только эмпирические наблюдаемые процессы и явления, но и выявить модель формирования этнокультуры будущего учителя с использованием этнопедагогического материала.

В диссертации Нарзуллаева Б.Х. впервые обоснована педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки с ориентацией на этнопедагогический материал в условиях суверенного Таджикистана, что позволит совершенствовать работу в этом направлении.

Судя по автореферату, научные результаты, полученные диссертантом, свидетельствуют о достижении поставленной цели и о подтверждении

гипотезы исследования. Научная новизна исследования заключается в том, что автором диссертации уточнено определение, выявлены особенности и разработана педагогическая модель формирования этнокультуры как условие успешности деятельности будущего учителя музыки, основными компонентами которой выступают: гуманистическая направленность образовательного процесса, основанная на таджикско-персидских и общечеловеческих ценностях музыкальной культуры; выявлены и обоснованы педагогические условия формирования этнокультурной компетентности студентов в условиях педагогического вуза.

В целом, разработана, научно обоснована и экспериментально апробирована технология формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки как условие успешности его деятельности, учитывающая социально-культурные, национально-этнические, гендерные особенности, сформированы педагогические и музыкальные навыки и умения в их работе, что свидетельствуют о том, что соискатель заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Буриев Курбонали Бозорович,

Директор Научно-исследовательского института культуры и информации, кандидат исторических наук,
тел.: (992 90) 501 - 67-67, e-mail: kurbonalib@mail.ru
734018 г. Душанбе, проспект Негмата Карабаева 17.
28.04.2015

Подпись Буриева К.Б. заверяю
Начальник ОК
НИИ культуры и информации
Бердиева Шоира Худжаназаровна.

